

JÖP

Örjan Graafmans: piano
Paul Berner: contrabass
Joost Kesselaar: drums

JÖP is a brand new group combining the artistry of Dutch drummer Joost Kesselaar, Swedish pianist Örjan Graafmans and American bassist Paul Berner. Formerly the adventurous rhythm section of the Gerard Kleijn Group, now they're off on their own, searching for the frontier of the modern piano trio in order to put their own stamp on it.

Örjan Graafmans (SWEDEN, piano) Born and raised in Sweden, Örjan came to the Netherlands for his Masters in Jazz Piano at the Amsterdam Conservatory. There he studied with Larry Goldings, Kenny Werner and Danilo Perez. He has worked with Deborah Brown, Dick Oatts, Sonny Fortune, and Toots Thielemans. In addition Örjan now teaches piano in the Jazz Department of the Amsterdam Conservatory. A natural piano talent since a young age, Örjan's fine nose for a good melody adds extra excitement to his performance; he knows how to inspire an audience with virtuosity and beauty.

Though definitely a jazzman, Örjan's musical imagination reaches much further. From performing Portuguese fado to touring with a Middle Eastern ensemble to reworking pieces by Ravel, he reveals his deep understanding of mood and color in music. Truly an undiscovered wonder of the Jazz world.

Paul Berner (USA, double bass) Born in California, raised in the Midwest, Paul's impressive career has blazed a trail through the world of music, successfully exploring Classical and Pop as well as the Jazz scene. Moving to New York City after finishing his Masters degree in Double Bass Performance (Classical) at Indiana University, Paul was quickly invited to join the Red Rodney Quintet. With this group he recorded at the Village Vanguard. This success was followed by stints with Jazz great Lionel Hampton, and in the famous trio of Monty Alexander. Next to this work Paul was active in the New York Pop and Rock scene as a song-writer, though he remained in demand as side-man for artists like Stan Getz, Mel Lewis and the Jazz Orchestra, Peter Erskine and Joe Lovano. Since his arrival in the Netherlands in 1991, he has worked with Michael Moore, Michael Vatcher, Jesse van Ruller, Don Braden, Robin Eubanks and Mathilde Santing. Paul is a member of the Jazz faculty at the Conservatory of Groningen.

Paul's sound and unique playing style make him one of the most prominent bassists in recent years. His energy and charisma are widely known and make him not only a good accompanist but also a distinctive soloist.

Paul Berner has made four CDs under his own name and has played on CDs with Red Rodney, Monty Alexander, the Amsterdam Jazz Quintet, the Netherlands Wind Ensemble, Michael Moore and Van Doorn to name but a few.

Joost Kesselaar (the NETHERLANDS, drums) After graduating from the Conservatory of The Hague, Joost accepted an invitation to study with Jeff Hamilton in New York and Los Angeles. As a much-sought-after side-man Joost has won several awards including the European Jazz Contest and Middelsee Jazztreffen. He has worked with Dave Binney, Rick Margitza, Michael Moore, Jesse van Ruller, Wayne Krantz and Kenny Wheeler. He has performed on countless CDs. Currently he is the drummer with theClazz Ensemble. Joost teaches Jazz Drums at Utrecht Conservatory.

Joost is a key member of the Amsterdam Jazz scene. His great time feel and always tasteful sound make him constantly in demand. Follow Joost for a week and you will discover what Jazz in Amsterdam is all about!

JÖP

Örjan Graafmans: piano
Joost Kesselaar: drums
Paul Berner: contrabas

Trio JÖP is de splinternieuwe initiatief van drummer Joost Kesselaar, pianist Örjan Graafmans en bassist Paul Berner. Ze hebben al jaren samengespeeld als de hechte ritmesectie van de Gerard Kleijn Group, maar nu zijn ze voor zichzelf begonnen. Ze zoeken de grenzen van de moderne pianotrio op om juist hun eigen stempel daarop te zetten.

Örjan Graafmans (piano) Met zijn Zweedse roots (tijdens zijn jeugd woonachtig in Scandinavië) volgde hij een Masters programma jazz piano in Amsterdam, waar hij lessen kreeg van o.m. Larry Goldings, Kenny Werner en Danilo Perez. Speelde na studietijd bij o.m. Dual City Concert Band van Johan Plomp, David Golek Group, Gerard Kleijn Group en de Millenium Jazz Orchestra. Op festivals gespeeld in o.m. Montreux, Rome, Milaan en het North Sea Jazz, en voor muziekprogramma's Tros Sesjun en Tros Muziekcafé. Verder kwam hij in de gelegenheid om ook samen te spelen met Deborah Brown, Dick Oatts, Scott Hamilton, Frank Morgan, Sonny Fortune, Madeline Bell, Toots Thielemans en Greetje Kaufeld. Sinds een paar jaar is hij werkzaam aan de jazzafdeling van het CvA als piano docent.

Paul Berner (double bass) Met zijn indrukwekkende staat van dienst heeft Paul duidelijke sporen achter gelaten in muziekwereld, en verkende hij zich succesvol in zowel de klassieke als pop en jazz scène. Paul (geboren in California) volgde zijn muziekopleidingen op de University of Iowa School of Music later tevens op de Indiana University School of Music. Naast zijn klassieke scholing was hij reeds actief in de jazz scène en na het behalen van zijn 'Masters' in Indiana en regelmatig met klassieke orkesten te hebben gewerkt besloot hij zich volledig te concentreren op de jazz scène, waarbij hij na zijn verhuizing naar New York snel als lid gevraagd werd voor het Red Rodney Quintet. Met deze formatie maakte hij tevens opnamen in de Village Vanguard. Paul werd daarna gevraagd om deel te nemen in het orkest van Lionel Hampton, waar hij een aantal jaren o.a. met Frankie Dunlop de ritmesectie vormde. Na deze periode verruilde hij de bigband omgeving voor een uitnodiging van pianist Monty Alexander om deel te nemen in zijn trio. In 1983 besloot hij meer zijn eigen weg te ontwikkelen en begaf zich daarbij tevens ook in de pop en rock scène en als songwriter, maar bleef daarnaast als veel gevraagd side-man de jazz trouw voor diverse solisten als Bob Berg, Art Farmer, Mel Lewis en Kenny Werner. In 1990 verhuisde Paul zijn werkomgeving naar Europa, waar hij naast veel gevraagd begeleider tevens zijn solocarrière op vier albums, 'Open Country', 'Running Outside', Back Porch en de recente 'Country Boy' overtuigend wist te bevestigen. Paul is verder werkzaam als docent aan het Conservatorium van Groningen.

Joost Kesselaar (drums) Studeerde in 1996 af aan het Conservatorium van Den Haag. Ging daarna op uitnodiging van Jeff Hamilton (drummer bij o.m. Oscar Peterson en Monty Alexander) drie maanden studeren in New York en Los Angeles. Als veel gevraagd sideman won Joost met zijn bands diverse prijzen waaronder de European Jazzcontest en het Middelsee Jazztreffen. Daarnaast begeleide veel diverse solisten waaronder Clark Terry, Rick Margitza, Michael Moore, Jesse van Ruller, Michiel Borstlap, Toon Roos, Barend Middelhof en Fleurine. Naast de 'Gerard Kleijn Group' werd hij bekend als vaste drummer bij de groepen van Loet vd Lee, David Golek, Soesja Citroen en het Clazz Ensemble. Joost is sinds een paar jaar hoofdvakdocent drums aan het Conservatorium van Utrecht.